

Chœur ARCAMA-CNRS et Orchestre des Cybèles

Direction Philippe Pétatier

Dimanche 28 avril 2024 – 18h - Église Saint François de Sales, Lyon

Première partie



Le **Stabat Mater**, composé en 1767, précède les œuvres les plus connues de **Joseph**

Haydn, La Création ou Les Saisons. Il était alors influencé par le Sturm Und Drang (Tempête et Passion), en vogue dans la seconde moitié du XVIIIe siècle, notamment sous l'influence de Goethe, qui privilégiait les émotions plus que la raison des lumières. Le Stabat Mater comprend 13 mouvements :

1. « Stabat Mater dolorosa » pour ténor et chœur (largo en sol mineur)
2. « O quam tristis et afflicta » pour alto (larghetto affettuoso en mi bémol majeur)
3. « Quis est homo qui non fleret » pour chœur (lento en ut mineur)
4. « Quis non posset contristari » pour soprano (moderato en fa majeur)
5. « Pro peccatis suae gentis » pour basse (allegro ma non troppo en si bémol majeur)
6. « Vidit suum dulcem natum » pour ténor (lento e mesto en fa mineur)
7. « Eja Mater, fons amoris » pour chœur (allegretto en ré mineur)
8. « Sancta Mater, istud agas » pour soprano et ténor (larghetto en si bémol majeur)
9. « Fac me vere tecum flere » pour alto (largo en sol mineur)
10. « Virgo virginum praeclara » pour quatuor de solistes et chœur (andante en mi bémol majeur)
11. « Flammis orci ne succendar » pour basse (presto en ut mineur)
12. « Fac me cruce custodiri » pour ténor (moderato en ut majeur)
13. « Quando corpus morietur » pour soprano, alto et chœur (largo assai en sol mineur) suivi de « Paradisi gloria » pour soprano et chœur (alla breve en sol majeur)

l'œuvre dure environ 65 minutes

Deuxième partie.



Les **Vêpres Solennelles pour un confesseur** (où *confesseur* doit s'entendre comme « saint ayant souffert à cause de sa foi sans être mort martyr ») ont été composées à Salzbourg en 1780 –**W.A. Mozart** avait 24 ans. Écrite pour chœur et 4 solistes, l'œuvre comprend 6 mouvements, soit 5 psaumes et un Magnificat.

1. « Dixit » (Psaume 110), *allegro vivace* en do majeur, célébration de la puissance divine : « Parole de Yahvé à mon Seigneur : Assieds-toi à ma droite »

2. « Confitebor » (Psaume 111), *allegro* en mi bémol majeur, louanges au Seigneur : « Je veux louer Yahvé de tout mon cœur, dans la réunion des justes et dans l'assemblée »
 3. « Beatus vir » (Psaume 112), *allegro vivace* en sol majeur, jubilation de la foi : « Heureux l'homme qui craint l'Éternel »
 4. « Laudate pueri » (Psaume 113), *allegro* en ré mineur, seul mouvement pour chœur seul, hymne à la gloire divine : « Louez, Serviteurs du Seigneur, Louez le nom du Seigneur »
 5. « Laudate Dominum » (Psaume 117), *andante ma un poco sostenuto*, en fa majeur, pour chœur et soprano, sublime *arioso* en forme de sicilienne pastorale, adoration de Dieu : « Louez le Seigneur, hommes de toutes les nations »
 6. « Magnificat » (Luc I 46-54), *adagio* puis *allegro* en do majeur, chant de la majesté triomphante d'un Dieu de compassion et de pardon, célébrant la grâce miséricordieuse et humaine de Marie : « Mon âme exalte le Seigneur »
- L'œuvre dure environ 25 minutes.

Les interprètes (voir biographie détaillée sur choeurarcama.fr)

Philippe Péatier a bénéficié, de l'Université de Saint Etienne à l'ENM de Villeurbanne en passant par l'École Normale de Musique de Paris, d'une formation musicale riche et variée : voix, orgue, électro-acoustique, piano, jazz, harmonie, écriture, complétée par une formation théâtrale. Il est diplômé en musicologie, en histoire de la musique, en direction de chœur et d'orchestre.

En 2003, il a créé le festival bisannuel les Rencontres Musicales en Loire. Il procède au choix du thème musical, à la mise en place du programme, aux choix des ensembles instrumentaux et des solistes. En 2020, il a pris la direction artistique et musicale de l'ensemble vocal lyonnais Good Company, spécialisé dans la musique anglaise, et à la rentrée 2023, du chœur ARCAMA-CNRS et du Chœur d'Hommes de Lyon. Il a dirigé de nombreuses œuvres orchestrales et vocales de compositeurs baroques et classiques : Monteverdi, Bach, Purcell, Haydn, Haendel, Mozart, Beethoven, Brahms, Saint-Saëns, Bizet, Dvořák, Fauré, Rachmaninov...

Claire Nicolas, soprane. Diplômée du CNSM de Lyon en 2015, elle aborde avec plaisir le répertoire opératique, les oratorios, les opérettes, les mélodies et Lieder, la chanson française... Elle est désireuse d'intégrer de nouveaux projets et de faire de son parcours professionnel l'occasion de rencontres musicales et humaines enrichissantes.

Célia Heulle, alto. Après des études de chant choral à Nantes, elle a découvert le chant soliste avec Yves Sotin, Natacha Rousseau-Siehoff et Jean-François Rouchon au CRR de Nantes. En 2016 elle obtient un Master de chant lyrique au CNSMD dans la classe de Brian Parsons et Sylvie Leroy. Elle se produit lors de récitals, en tant que soliste et chante avec l'ensemble de musique ancienne *Sacqueboutae*. Elle a chanté dans *Peer Gynt* de Grieg avec l'Orchestre National de Lyon dirigé par Leonard Slatkin en 2018.

Almeno Gonçalves, ténor. Portugais d'origine, il a obtenu son Master en chant musique ancienne au CNSMD de Lyon. Depuis 2017, il fait partie du Collegium Vocale Gent, dirigé par Philippe Herreweghe, et parmi ses autres collaborations figurent Musicatreize, Capella Sanctae Crucis, Alkymia, Spirito et l'Orpheus Vokalensemble.

Warren Kempf, basse. Il étudie le chant au CNSM de Paris dans la classe de Claudine Le Coz puis à la Haute École de Musique Vaud-Valais-Fribourg et avec Dina Kutznetsova au Cleveland Institute of Music. Il se perfectionne avec Vincent Le Texier. Il a été Figaro et le comte Almaviva dans *Le Nozze* de Mozart, Enrico dans *L'Isola Disabitata* de Haydn. Avec Nicolas Dross et Jean-Marc Pont Marchesi il explore le lied et la mélodie. Il a été soliste dans le *Requiem* de Mozart et chante régulièrement dans le chœur de l'Opéra de Lausanne et occasionnellement au sein de l'Ensemble Vocal de Lausanne. Il est lauréat du Grand Prix de l'Académie Internationale de Flaine en 2022.

L'Orchestre des Cybèles est né à Lyon à l'automne 2021 de la volonté de Luping Dong de créer sa propre formation symphonique professionnelle. Avec Isabelle Canosi, co-fondatrice et violoniste, il a su s'entourer d'une équipe

solide aux compétences variées. Les musiciens sont issus du CNSMD de Lyon, du CRR de Lyon, ou encore de la Haute école de Genève. Cette diversité d'expériences donne à l'orchestre la maîtrise d'un large répertoire et crée une dynamique d'excellence portée par les valeurs de bienveillance et d'amitié. Il est actuellement dirigé par [Nicolas Forin](#).

L'Ensemble Vocal du CNRS, fondé en 1980, est dirigé par Claudine Mirodatos jusqu'en juin 2008. Constitué en association, devenu **Ensemble Vocal ARCAMA-CNRS**, il accueille le personnel du CNRS et des choristes d'autres horizons, plus d'une cinquantaine actuellement, avec pour objectifs l'interprétation d'œuvres du grand répertoire ou de répertoires moins connus, *a cappella* ou avec un accompagnement orchestral et solistes. Luping Dong en prend la direction en 2014 et Philippe Péatier en 2023.

CHOEUR ARCAMA-CNRS

ORCHESTRE DES CYBÈLES

**MOZART VÊPRES SOLENNELLES
POUR UN CONFESSEUR**

HAYDN STABAT MATER

DIRECTION PHILIPPE PÉATIER

**SOLISTES CLAIRE NICOLAS - CELIA HEULLE -
ALMENO GONÇALVES - WARREN KEMPF**

Dimanche 28 Avril 2024 - 18h
Eglise Saint François de Sales
11 rue Auguste Comte 69002 LYON

Tarifs : 23€/*16€ Prévente : 20 € / *15 € jusqu'au 26/4
(*Etudiant, RSA, Demandeur d'emploi, Agent CNRS)
Gratuit-12 ans.

Billetterie Hellasso et sur place
Ne pas jeter sur la voie publique



Texte : M. Grenouillet et H. Bejoint