



## Célia HEULLE

La mezzo-soprano **Célia Heulle** commence la musique par le chant choral, tout d'abord au sein de la maîtrise *La Perverie* de Nantes avec **Gilles Gérard** et **Cécile Vénien**, ensuite, en chœur mixte sous la direction de **Françoise Roussillat**, **Etienne Ferchaud**, **Gérard Baconnais** et **Valérie Fayet**.

Elle découvre le chant soliste avec **Yves Sotin**, et effectue quatre années d'études dans la classe de chant lyrique de **Natascha Rousseau-Siehoff** et **Jean-François Rouchon** au Conservatoire à Rayonnement Régional de Nantes. En 2016, elle obtient un master de chant lyrique au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse, dans la classe de **Brian Parsons** et **Sylvie Leroy**.

**Célia** chante en soliste au sein de chœurs tels que Poliphonia à Nantes, Méli-Meylan à Grenoble, Arpège à Lyon.

Elle se produit également avec des chœurs prestigieux lyonnais tels Spirito dirigé par **Nicole Corti** et Calliope-**Régine Théodoresco**, Voix de Femmes mais également à l'Opéra National de Paris, de Saint-Etienne et de Montpellier.

**Célia** aime également chanter des pièces du répertoire baroque et fait partie de l'ensemble **Sacqueboutae**, constitué de cinq sacqueboutes, une trompette et des percussions.

En tant que soliste, **Célia** interprète les *French folksongs* de Britten et des Lieder de Schubert orchestrés, *Le Pierrot Lunaire* de Schonberg, *Les Nuits d'été* de Berlioz. En juin 2013, elle chante avec l'orchestre de l'opéra de Saint-Etienne lors un projet autour d'airs d'opéra de Mozart.

Elle incarne le rôle de Fidalma dans *Le Mariage secret* de Cimarosa, mis en scène par **Bernard Rozet**.

**Célia** se produit en récitals et en tant que soliste pour des oratorios. En mars 2018, avec l'Orchestre National de Lyon, dirigé par **Leonard Slatkin** elle incarnait la troisième Bergère de l'œuvre Peer Gynt composé par Grieg.