

Orphée - Gluck

Acte II - No.7 - Scène, Chœur, Air (2/2)

O $\text{♩} = 63$ **P** $\text{♩} = 100$

143

Soprano
Alto
Ténor
Basse

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Qui t'a-mène en ces lieux, Mor-tel pré-somp-tu-eux? C'est le sé-jour af-freux

Qui t'a-mène en ces lieux, Mor-tel pré-somp-tu-eux? C'est le sé-jour af-freux

Qui t'a-mène en ces lieux, Mor-tel pré-somp-tu-eux? C'est le sé-jour af-freux

Qui t'a-mène en ces lieux, Mor-tel pré-somp-tu-eux? C'est le sé-jour af-freux

Qui t'a-mène en ces lieux, Mor-tel pré-somp-tu-eux? C'est le sé-jour af-freux

149

S.
A.
T.
B..

Des re - mords dé - vo-rants Et des gé - mis - se-ments

Des re - mords dé - vo-rants Et des gé - mis - se-ments

Des re - mords dé - vo-rants Et des gé - mis - se-ments

Des re - mords dé - vo-rants Et des gé - mis - se-ments

S. et des tour - ments Qui t'a-mène en ces lieux, Mor-tel pré - somp-tu-eux?

A. et des tour - ments Qui t'a-mène en ces lieux, Mor-tel pré - somp-tu-eux?

T. et des tour - ments Qui t'a-mène en ces lieux, Mor-tel pré - somp-tu-eux?

B.. et des tour-ments. Qui t'a-mène en ces lieux, Mor-tel pré - somp-tu-eux?

Q

$\text{♩} = 144$

160 *f*

S. Qui C'est le sé - jour af-freux Des re-mords dé - vo-rants, C'est le sé - jour af-freux

A. *f* Qui? C'est le sé - jour af-freux Des re-mords dé - vo-rants, C'est le sé - jour af-freux

T. *f* Qui? C'est le sé - jour af-freux Des re-mords dé - vo-rants, C'est le sé - jour af-freux

B.. *f* Qui? C'est le sé - jour af-freux Des re-mords dé - vo-rants, C'est le sé - jour af-freux

167

S. Des re-mords dé - vo-rants Et des gé - mis - se-ments et des tour-ments, et des tour-

A. Des re-mords dé - vo-rants Et des gé - mis - se-ments et des tour-ments, et des tour

T. Des re-mords dé - vo-rants Et des gé - mis - se-ments et des tour-ments, et des tour

B.. Des re-mords dé - vo-rants Et des gé - mis - se-ments et des tour-ments, et des tour

T

$\text{♩} = 63$
mf

174

S. ments. Par quels puis-sants ac-cords, Dans le sé - jour des morts, Mal-gré nos

A. Par quels puis-sants ac-cords, Dans le sé - jour des morts, Mal-gré nos

T. Par quels puis-sants ac-cords, Dans le sé - jour des morts, Mal-gré nos

B.. Par quels puis-sants ac-cords, Dans le sé - jour des morts, Mal-gré nos

203

S. vains ef-forts, Il cal-me la fu-reur de nos trans-ports? Par quels puis-sants ac-cords,

A. vains ef-forts, Il cal-me la fu-reur de nos trans-ports? Par quels puis-sants ac-cords,

T. vains ef-forts, Il cal-me la fu-reur de nos trans-ports? Par quels puis-sants ac-cords,

B.. vains ef-forts, Il cal-me la fu-reur de nos trans-ports? Par quels puis-sants ac-cords,

210

S. Dans le sé - jour des morts, Mal-gré tous nos ef-forts, Il cal-me la fu-reur de

A. Dans le sé - jour des morts, Mal-gré tous nos ef-forts, Il cal-me la fu-reur de

T. Dans le sé - jour des morts, Mal-gré tous nos ef-forts, Il cal-me la fu-reur de

B.. Dans le sé - jour des morts, Mal-gré tous nos ef-forts, Il cal-me la fu-reur de

217

S. nos trans - ports?

A. nos trans - ports?

T. nos trans - ports?

B.. nos trans - ports?

234 **V** $\text{♩} = 69$

p

S. Quels chants doux et tou-chants, Quels ac-cords ra - vis-sants! De si ten - dres ac-cents

A. *p* Quels chants doux et tou-chants, Quels ac-cords ra - vis-sants! De si ten - dres ac-cents

T. *p* 8 Quels chants doux et tou-chants, Quels ac-cords ra - vis-sants! De si ten - dres ac-cents

B.. *p* Quels chants doux et tou-chants, Quels ac-cords ra - vis-sants! De si ten - dres ac-cents

240 **W** $\text{♩} = 100$

f

S. Ont su nous dés - ar-mer Et nous char - mer. Qu'il des-cende aux en-fers! Les che-mins

A. *f* Ont su nous dés - ar-mer Et nous char - mer. Qu'il des-cende aux en-fers! Les che-mins

T. *f* 8 Ont su nous dés - ar-mer Et nous char - mer. Qu'il des-cende aux en-fers! Les che-mins

B.. *f* Ont su nous dés - ar-mer Et nous char - mer. Qu'il des-cende aux en-fers! Les che-mins

247

S. sont ou-verts. Tout cède à la dou-ceur De son art en-chan-teur, Il est vain-queur.

A. sont ou-verts. Tout cède à la dou-ceur De son art en-chan-teur, Il est vain-queur.

T. sont ou-verts. Tout cède à la dou-ceur De son art en-chan-teur, Il est vain-queur.

B.. sont ou-verts. Tout cède à la dou-ceur De son art en-chan-teur, Il est vain-queur.

X

254

S. *f* Tout cède à la dou-ceur De son art en-chan-teur, Il est vain-queur. Qu'il des-cende

A. *f* Tout cède à la dou-ceur De son art en-chan-teur, Il est vain-queur. Qu'il des-cende

T. *f* Tout cède à la dou-ceur De son art en-chan-teur, Il est vain-queur. Qu'il des-cende

B.. *f* Tout cède à la dou-ceur De son art en-chan-teur, Il est vain-queur. Qu'il des-cende

