

LE PRINTEMPS DES CHŒURS

LE PROGRAMME



Samedi 5 Avril

CHŒUR MONTADOUR

- *La prière de Moïse* (extrait) de Rossini
- *Cantique de Jean Racine*, G. FAURE
- *Ave Maria de Caccini*, VLADIMIR VAVILOV
- *Stabat Mater dolorosa* (extrait), PERGOLESE
- Ave Maria de GOUNOD
- *Chœur des prêtres* de MOZART
- *Messe Brève N°7 aux Chapelles* de Ch.

Gounod

La Montadour pour sa 30^e saison s'est consacrée au classique. Le talentueux Orchestre Symphonique ALLÉGRIA de Bron nous a rejoint. 64 choristes 20 musiciens seront dirigés ce soir par Philippe Torossian. Bien que tous amateurs, nous aurons un réel plaisir à partager notre passion du chant choral

CHŒUR SYMPHONIA

- *Requiem de Gabriel Fauré*

Composé en 1893 par Gabriel Fauré, cette messe pour les défunts est considérée comme l'un des plus beaux Requiem du XIX^e siècle et contient plusieurs morceaux que l'on peut ranger comme les plus émouvants de la musique occidentale. Dans ce requiem, l'atmosphère est douce et apaisée, pas d'effroi et de terreur mais une sérénité face à la mort. Gabriel Fauré lui-même l'avait qualifié de berceuse de la mort. Le chœur Symphonia interprétera cette pièce accompagné au piano par Pascal Macaudière et Marion Sicouly à la harpe. Les parties solistes seront assurées par Catherine Bernardini, soprano et Bardassar Ohanian, baryton.



CHŒUR DES AMIS RÉUNIS

La basilique de Fourvière étant dédiée à la Vierge Marie, le chœur des Amis réunis a programmé 4 chants en son honneur : *Agur Maria, Sancta Maria, Dio vi salvé* et *Vierge Marie*.

Se *Hymnoumen* et *Tebe Poem*, deux chants traditionnels du répertoire des chœurs d'hommes issus de la liturgie orthodoxe, viendront parfaire cette partie religieuse.

Un chant basque, *Hegoak*, hymne à la liberté, *The green leaves of summer*, chant sur la nostalgie de la jeunesse, *A te Corsica*, hymne patriotique corse, et enfin *The House of the risingsun*, ode au respect de la mère compléteront leur participation à cette soirée.

PROGRAMME

LE PRINTEMPS DES CHŒURS

Édition 2025



Du 2 au 5 avril 2025
De 20h30 à 22h

4 CONCERTS - 11 CHŒURS RÉGIONAUX

Crypte de la basilique de Fourvière



NOTRE-DAME DE
FOURVIÈRE



Plus d'infos sur www.fourviere.org

LE PRINTEMPS DES CHŒURS

LE PROGRAMME



Mercredi 2 Avril

CHŒUR ARCAMA

4^{ème} mouvement de la 9^e symphonie de Beethoven

Composé sur des vers de Schiller, «l'Hymne à la joie» vient clore la 9^e symphonie de Beethoven. Il invite à l'espérance en appelant à la fraternité parmi les hommes. Solistes : Emmanuelle Demuyter, Marie Le Normand, Baudouin Aubé et Jérémy Bertin. Pianistes: Marie-Louise Tocco et Angélique Tragin.

CHŒUR D'ORATORIO DE LYON

Psaume 136 de Guy Ropartz
Etonné, Par un jour funèbre,
Chant cévénol de Philippe Forget

Guy Ropartz propose en 1898 une version évocatrice et émouvante du Psaume 136 relatif à la captivité à Babylone, qui inspire des générations de musiciens. Le COL chante aussi trois pièces à cappella composées à son attention par Philippe Forget, où les couleurs vocales mêlent mélancolie et poésie.



@Aude Casset



Jeudi 3 Avril

CHŒUR D'HOMME DE LYON

Die Nacht, Todtengraberlied, Chœur des Anges de Schubert
Beati Mortui + Periti Autem de Mendelssohn
Locus Iste de Bruckner
Rhapsodie pour alto de Brahms
Chœur des Pèlerins de Wagner

CHŒUR ET QUATUOR INSTRUMENTAL DU CONSERVATOIRE DE LYON

Light Mass, Vytautas Miskinis

Une incursion dans le monde du jazz, avec la Light Mass du compositeur et pédagogue lituanien Vytautas Miskinis, qui explore avec bonheur toutes les influences avec une science profonde de l'orchestration vocale qu'il doit en partie à la riche tradition chorale de la Lituanie.

CHŒUR DE L'UCLY

Le Psaume 110 (109), ou Psaume Royal de David – extrait de l'ancien testament
Dixit Dominus HWV 232 de Georg Friedrich Haendel
Dixit Dominus RV 595 de Antonio Vivaldi

Les Chœurs de L'UCLy sont créés en 1989. Direction : Pascal Adoumbou "La voix est un instrument profondément humain qui permet d'entrer en connexion avec les autres dans une vibration universelle." avec l'Ensemble De Joux : Marina Paglieri, entourée de musiciens diplômés joue sur instruments anciens ou des copies d'époque, depuis 2011.

FESTIVAL

2 AU 5 AVRIL 2025



Vendredi 4 Avril

CHŒUR ACCORDINA

Hanaqapachap de J.P.Bocanagra (1651)
Rituel catholique péruvien
Tyst är det rum de Gabriella Gullin (1990)
Texte : Pär Lagerkvist (1940). «Silencieuse, la chambre où s'élèvent les voix de la terre ; silencieuse, la salle où se déroulent les guerres des hommes»
In remembrance de Eleanor Daley (1994)
Extrait de «Requiem». «Ne restez pas pleurer sur ma tombe, je ne repose pas là»
Otche nash de Andrej Makor (2014)
«Notre Père» (ancien slave liturgique)
Vexilla regis Anton Bruckner (1892)
Locus iste de Anton Bruckner (1869)
Oh freedom Spiritual américain (19^{ème})
Lord I want Spiritual traditionnel (fin 18^{ème})

CHŒUR PLEINS-JEUX/CAMPANELLA

Nuits de R. Calmel
Laudate dominum de M Corboz
O vos omnes de TL Vittoria
Missa brevis de Lotti
Miserere mei de Lotti
Ave Maria de G. Rossini
Cantique de J. Racine de Fauré

Réunis sous la baguette de Jean-Pierre DEVIN, leur chef commun, les chœurs CAMPANELLA et PLEINS JEUX vous proposent un extrait significatif de leur répertoire préféré allant de la musique sacrée du baroque, Lotti, Caldara, aux auteurs plus récents tels que Fauré, Rossini, Corboz ou Calmel.

L'ENSEMBLE VOCAL LUGDUNUM

Se il dolce sguardo, L. Marenzio
Lasso no e cor mio, L. Marenzio
Toutes les nuits, C. Jannequin
De la souffrance à la paix, un chemin d'espoir :
O vo omnes 1
Taedet
O vos omnes 2
Agnus Dei
Lux aeterna
O magnum mysterium

Lugdunum vous propose un voyage dans l'Europe du 16^{ème} siècle. En introduction, Claudio Monteverdi et Luca Marenzio chanteront l'amour dans quatre courtes chansons. La deuxième partie, de la souffrance à l'espoir, sera tournée vers la musique sacrée du compositeur espagnol Tomas Luis de Victoria.

