

# CHORO

*Questo canto fu concertato al suono de tutti gli stromenti*

(Andante mosso)

(1) *mp* Vie . ni I . me . neo deh vie . ni e la tua fa . ce ar . den . te  
 (2) *mp* Vie . ni I . me . neo deh vie . ni e la tua fa . ce ar . den . te  
 (3) *mp* Vie . ni I . me . neo deh vie . ni e la tua fa . ce ar . den . te  
 (4) *mp* Vie . ni I . me . neo deh vie . ni e la tua fa . ce ar . den . te  
 (5) *mp* Vie . ni I . me . neo deh vie . ni e la tua fa . ce ar . den . te

(1) sia quasi un sol na . scen . te ch' appor . ti a que . sti a . man . ti i di se . re .  
 (2) <sup>(b)</sup> sia quasi un sol na . scen . te ch' appor . ti a que . sti aman . ti i di se . re .  
 (3) sia quasi un sol na . scen . te ch' appor . ti a questi a . manti i di se . re .  
 (4) sia quasi un sol na . scen . te ch' appor . ti a que . sti amanti i di se . re .  
 (5) sia quasi un sol na . scen . te ch' appor . ti a que . sti amanti i di se . re .

ni, E lunge ho mai disgombre degl'affanni e del duol gl'orro.ri e l'om.

ni, E lunge ho mai disgombre degl'affanni e del duol gl'orro.ri e l'om.

ni, E lunge ho mai disgombre degl'affanni e del duol gl'orro.ri e l'om.

ni, E lunge ho mai disgombre degl'affanni e del duol gl'orro.ri e l'om.

ni, E lunge ho mai disgombre degl'affanni e del duol gl'orro.ri e l'om.

.bre, e lunge ho mai disgombre degl'affan.ni e del duol gl'orro.ri e l'ombre.

.bre, e lunge ho mai disgombre degl'affan.ni e del duol gl'orro.ri e l'ombre.

.bre, e lunge ho mai disgombre degl'affan.ni e del duol gl'orro.ri e l'ombre.

.bre, e lunge ho mai disgombre degl'affan.ni e del duol gl'orro.ri e l'ombre.

.bre, e lunge ho mai disgombre degl'affan.ni e del duol gl'orro.ri e l'ombre.

## NINFA

Mu . se ho . nor di Par . na . so, a . mor del cie . lo, gentil con.

*p*

for - to a con - so - la - to co - . . . re Vo - stre ce - tre so - no - re

suar - ci - no d'ogni nu - b'il fo - sco ve - lo e men - tre og - gi pro - prio al

no - stro Or - feo in - vo - chiam I - me - ne - o su ben tem - pra - te cor - de

sia il vo - stro can - to al no - stro suon con - cor - . . . de.

# CHORO

*Questo balletto fu cantato al suono di cinque viole da bruccio, tre chitarro-  
ni, duoi clavicembani, un'arpa doppia, un contrabasso de viola e un flautino alla  
vigesima seconda.*

La - scia.te i mon - ti la.scia.te i fon - - ti Nin - - fe vez.

La - - scia.te i mon.ti lascia .te i fon - - ti

Nin - fe vez.

(Allegro)

*mp*

zo - - s'e lie - - - te .

Nin - - - fe vez - - - se e lie - - - te .

zo - - - se e lie - - - te . vez - zo . se e lie - - - te .

*mp* Nin - - - fe vez - zo . se e lie - - - te .

Nin - - - fe vez - zo - - - se e lie - - - te .

E in que - sti pra - ti ai bal - li u - sa - - - ti va - - - go il bel  
 E in que - sti pra - ti ai bal - li u - sa - - - ti  
 Va - - - go il bel

This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third and fourth staves are empty. The fifth staff is a piano accompaniment line. The system concludes with a double bar line.

piè ren - de - - -  
 va go il bel piè ren - de - - -  
 piè ren - de - - - te il bel piè ren - de - - -  
 Va - - - go il bel piè ren - de - - -  
 Va - - - go il bel piè ren - de - - -

This system contains six staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third and fourth staves are empty. The fifth staff is a piano accompaniment line. The system concludes with a double bar line.

1)

te. Qui mi - ri il so - le vo - stre ca - ro - le più va - ghe as -  
 Poi di bei fio - ri per voi s'ho - no - ri di que - sti a -

te. Qui mi - ri il so - le vo - stre ca - ro - le più va - ghe as -  
 Poi di bei fio - ri per voi s'ho - no - ri di que - sti a -

te. Qui mi - ri il so - le vo - stre ca - ro - le più va - ghe as -  
 Poi di bei fio - ri per voi s'ho - no - ri di que - sti a -

te. Qui mi - ri il so - le vo - stre ca - ro - le più va - ghe as -  
 Poi di bei fio - ri per voi s'ho - no - ri di que - sti a -

te.

- sai di quel - le on - d'a la lu - na la not - te bru - na dan - za - no in  
 - man - ti il cri - ne ch'or dei mar - ti - ri dei lor de - si - ri go - don be -

- sai di quel - le on - d'a la lu - na la not - te bru - na dan - za - no in  
 - man - ti il cri - ne ch'or dei mar - ti - ri dei lor de - si - ri go - don be -

- sai di quel - le on - d'a la lu - na la not - te bru - na dan - za - no in  
 - man - ti il cri - ne ch'or dei mar - ti - ri dei lor de - si - ri go - don be -

- sai di quel - le on - d'a la lu - na la not - te bru - na dan - za - no in  
 - man - ti il cri - ne ch'or dei mar - ti - ri dei lor de - si - ri go - don be -

On - d'a la lu - na la not - te bru - na dan - za - no in  
 Ch'or dei mar - ti - ri dei lor de - si - ri go - don be -

1) Qui il doppio testo lascierebbe supporre che ci fosse una ripetizione non indicata al trimenti nell'originale, ma che logicamente dovrebbe cominciare dopo il "ritornello," e richiederebbe la ripresa di tutto il brano corale.

ciel le stel . . le .  
 - a . ti al fi . . - ne .  
 ciel le stel . . le .  
 - a . ti al fi . . - ne .  
 ciel le stel . . le .  
 - a . ti al fi . . - ne .  
 ciel le stel . . le .  
 - a . ti al fi . . - ne .  
 ciel le stel . . le .  
 - a . ti al fi . . - ne .

### Ritornello

(113) *f*  
 (113) *f*  
 (113) *f*  
 (113) *f*  
 (113) *f*  
 (♩ = ♩)  
*f*