

CHORO *lasciate*

*Questo balletto fu cantato al suono di cinque viole da braccio, tre chitarro-
ni, duei clavicembani, un'arpa doppia, un contrabasso de viola e un flautino alla
vigesima seconda.*

S1 *mp* *115*
La . scia . te i mon . ti la . scia . te i fon . . . ti Nin . . . fe vez .

S2 *mp*
La . . . scia . te i mon . ti lascia . te i fon . . . ti

A
Nin . fe vez .

T

B

(Allegro)
mp

zo . . . s' e lie . . . te .

Nin . . . fe vez . . . se e lie . . . te .

zo . . . se e lie . . . te vez . zo . se e lie . te .

mp Nin . . . fe vez . zo . se e lie . . . te .

Nin . . . fe vez zo . . . se e lie . . . te .

113

E in que - sti pra - ti ai bal - li u - sa - . . . ti va - . . . go il bel

E in que - sti pra - ti ai bal - li u - sa - . . . ti

Va - . . . go il bel

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third and fourth staves are piano accompaniment. The fifth staff is a bass line. The music is in a major key and 4/4 time.

piè ren - de - . . .

va go il bel piè ren - de - . . .

piè ren - de - . . . te il bel piè ren - de - . . .

Va - . . . go il bel piè ren - de - . . .

Va - . . . go il bel piè ren - de - . . .

The second system continues the musical score with five staves. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "piè ren - de - . . .", "va go il bel piè ren - de - . . .", "piè ren - de - . . . te il bel piè ren - de - . . .", "Va - . . . go il bel piè ren - de - . . .", and "Va - . . . go il bel piè ren - de - . . .". The system concludes with a double bar line.

123 1)

te. Qui mi - ri il so - le vo - stre ca - ro le più va - ghe as -
Poi di bei fio - ri per voi s'ho - no - ri di que - sti a .

te. Qui mi - ri il so - le vo - stre ca - ro le più va - ghe as -
Poi di bei fio - ri per voi s'ho - no - ri di que - sti a .

te. Qui mi - ri il so - le vo - stre ca - ro le più va - ghe as -
Poi di bei fio - ri per voi s'ho - no - ri di que - sti a .

te. Qui mi - ri il so - le vo - stre ca - ro le più va - ghe as -
Poi di bei fio - ri per voi s'ho - no - ri di que - sti a .

te.

- sai di quel - le on - d'a la lu - na la not - te bru - na dan - za - no in
- man - ti il cri - ne ch'or dei mar - ti - ri dei lor de - si - ri go - don be -

- sai di quel - le on - d'a la lu - na la not - te bru - na dan - za - no in
- man - ti il cri - ne ch'or dei mar - ti - ri dei lor de - si - ri go - don be -

- sai di quel - le on - d'a la lu - na la not - te bru - na dan - za - no in
- man - ti il cri - ne ch'or dei mar - ti - ri dei lor de - si - ri go - don be -

- sai di quel - le on - d'a la lu - na la not - te bru - na dan - za - no in
- man - ti il cri - ne ch'or dei mar - ti - ri dei lor de - si - ri go - don be -

On - d'a la lu - na la not - te bru - na dan - za - no in
Ch'or dei mar - ti - ri dei lor de - si - ri go - don be -

1) Qui il doppio testo lascierebbe supporre che ci fosse una ripetizione non indicata altrimenti nell'originale, ma che logicamente dovrebbe cominciare dopo il "ritornello", e richiederebbe la ripresa di tutto il brano corale.

ciel le stel. - le.
- a. - tial fi. - - ne.

ciel le stel. - le.
- a. - tial fi. - - ne.

ciel le stel. - le.
- a. - tial fi. - - ne.

ciel le stel. - le.
- a. - tial fi. - - ne.

ciel le stel. - le.
- a. - tial fi. - - ne.

Ritornello

(♩ = ♩)